

新闻稿

2023年5月10日

第七届画廊周北京公布参展阵容与单元企划

第七届画廊周北京将携手海内外40家参展机构于2023年5月26日至6月4日期间举办（5月25日为媒体预览日，5月26日至28日为贵宾日，5月30日至6月4日为公众日）。以“易见”（Visibility）为年度主题，本届活动将延续画廊周北京一以贯之、兼容并蓄的项目框架，以**主单元**为根基，聚焦北京本地当代艺术生态；并通过**艺访单元**开拓视野，汇聚全球当代艺术精粹。此外，今年的**新势力单元**与**公共单元**将分别邀请策划人**蒲英玮**与**陈立**，引入独具一格的学术视角，以推陈出新的项目形式与观众见面。

主单元

作为画廊周北京的核心，**主单元**的展览面貌由北京本地精选的画廊与非营利艺术机构共同呈现，致力于打造联动全城的当代艺术事件。第七届活动将以798艺术区为中心据点，辐射至草场地艺术区、顺义、国贸等北京多地，共推出本地**21**家画廊与**5**家非营利机构的展览项目。其中，**里森画廊**、**拟像**、**白石画廊**及**美凯龙艺术中心**为首次参展，**墨斋**、**势象空间**、**空白空间**与**路易威登北京 Espace 文化艺术空间**将再度回归本届活动。

主单元的个展将囊括一众本土中坚力量代表艺术家的最新思考与实践。**北京公社**即将推出马秋莎的全新个展，艺术家将在虚构与真实之间生成她的全新创作；**麦勒画廊**个展“物静光时”将以张雪瑞近三年的新作系列为主体展开；余果将于**CLC 画廊**呈现北京的首次个展，聚焦艺术家近期于人文地理主题下的关注与视角。**空白空间**将在草场地与顺义空间分别推出杨健和翟惊的最新创作，杨健以绘画装置和行为的方式，尝试讨论社会与历史环境下人自身的隐藏力量，翟惊将目光、思绪和画笔投注到文学与现实间的顿悟时刻。**Tabula Rasa 三米画廊**的朱丹个展将是艺术家在中国的个展首秀，呈现其两年时间内对绘画过程探索的呈现。秦一峰在根源上背反摄影美学与相机的再现原则，以大画幅相机拍摄，将负片作为最终成品，其作品将于**魔金石空间**展出。

国际艺术家与北京本地画廊生态亦将碰撞出别样火花。**常青画廊**计划推出比利时视觉艺术家汉斯·欧普·德·贝克（Hans Op de Beeck）个展；**卢尔空间**“向东：机械自然”将是德国艺术家瑞贝卡·霍恩（Rebecca Horn）在中国的首次个展，呈现其表演、装置、水粉画等多重媒介的作品；**里森画廊**北京空间将以影像装置为主体，推出知名艺术家兼电影制作人约翰·亚康法（John Akomfrah）在中国的首次个展，以及著名观念艺术家劳伦斯·韦纳（Lawrence Weiner）的个展。**拟像**亦将推出双个展，由两位国际新星丹麦艺术家威廉·米克斯·安徒生（William Miklos Andersen）和美籍华裔艺术家尼古拉斯·史蒂文斯（Nicholas Stewens）联袂呈现。**马刺画廊**（ROOM 6x8）将带来青年法国艺术家里奥·奥尔塔（Leo Orta）个展“白昼梦”。日本艺术家松浦浩之（Hiroyuki Matsuura）时隔13年在北京举办的第二次个展，于**东京画廊 + BTAP**展出20余件新作，回顾与审视23年艺术之路。

除此之外，**主单元**亦将展现多重代际、多种形式、多元视角的当代精彩。**蜂巢当代艺术中心**以卢豫和王文婷双个展为切入点，探究两位年轻女性艺术家于绘画中打造的奇幻世界。**墨方**的李易纹个展“共时场”带领观众进入“未来的过去式”，赋予画面被凝视的力度。**偏锋画廊**将举办由鲍栋策划的倪军个展“书房里的画室”，这也是艺

术家在该画廊举办的第三次个展。**站台中国当代艺术机构**呈现书法家刘彦湖在站台中国首次大型个展“疆理”，艺术家在直面书法传统的同时融入当代人的美学意识。陈钧德个展将于**势象空间**举行，充分展示其40年间创作的近30件布面油画及纸本油画棒作品。**当代唐人艺术中心**将呈现朱金石个展“绘画社会学”。除个展外，多场群展包括**大千画廊**“见贤思齐：新工笔艺术展”、**墨斋**“全球水墨—墨斋十周年特展”、**马刺画廊**“原创在天……上”、**当代唐人艺术中心**“光的痕迹”和**白石画廊**北京空间开幕展“我爱中国”，将以丰富的切面探寻多位艺术家在同一场域内的引力与张力。

除商业画廊外，非营利美术馆以其精心策划的展览内容为本届画廊周北京的学术性锦上添花。**美凯龙艺术中心**将呈现艺术家胡伟与袁中天的双个展，亦为两位青年艺术家在中国的首次机构个展。法国艺术家弗朗索瓦·莫尔莱 (Francois Morellet) 和委内瑞拉艺术家赫苏斯·拉斐尔·索托 (Jesus Rafael Soto) 的作品展“欧普与动态” (Optical & Movement) 作为路易威登基金会“墙外”项目的构架内的重要一环，将在**路易威登北京 Espace 文化艺术空间**推出。**现代汽车文化中心**将推出由李峥与陈江虹联合策展的项目“动物农场模拟器”，探究人类与不同物种互生共生的未来实验场域。**UCCA 尤伦斯当代艺术中心**的“他是谁？——耿建翌作品回顾展”是对中国当代最具影响力的观念艺术家之一——耿建翌 (1962-2017) 的艺术生涯进行的系统性梳理与回顾，而“幻/灯：中国当代艺术中的光影图像”则审视了照片投影在中国当代艺术发展中的作用。**木木美术馆 (798 馆)** 将延续爱尔兰艺术家日内瓦·费吉斯 (Genieve Figgis) 在亚洲的首次美术馆个展“抓马派对”。

今年，**主单元**还同时增加了特邀项目与特别展览以丰富整体阵容。**A26 空间**将于特邀项目中呈现李怒个人项目“拳击手莫扎特”，聚焦空间实验与社会景观的散漫重叠。而特别展览由**势象空间**“昨日的世界——王巖个展”和**空白空间**“欧阳春：空谷幽兰”共同构成，前者是久居异乡之人将过往回忆作为转换创作方式与心路思考的路径，后者将首次展示艺术家自2015年开始创作的同名绘画系列。

艺访单元

2023年，**艺访单元**将延续“城市”为主要线索，在全面进入开放的今天，以**13**家国内外参展画廊的最强阵容惊艳亮相798艺术区，覆盖包括柏林、成都、香港、伦敦、洛杉矶、巴黎、上海、深圳和台北在内的**9**个全球当代艺术生态中的重要城市。今年，在基本延续往届名单的基础上，约有新增一倍的参展机构首度参与画廊周北京**艺访单元**，我们期待参展阵容的扩充与地理纬度的扩展将带领北京当代艺术图景进入前所未有的国际对话。

其中，与北方相对照，立足南方的画廊代表**千高原艺术空间 (成都)** 和 **BANK/MABSOCIETY (上海)** 不约而同选择以一对艺术家于空间内互文的方式呈现其年度项目，分别带来饶维懿/王俊和张怡/张移北两组“对话”；**红树林画廊 (深圳)** 推出意大利艺术家恩佐·库奇 (Enzo Cucchi) 的个人项目，呈现艺术家最新充满奇思妙想的绘画作品；而**亞紀畫廊 (台北)** 将以“密度”为展览主题与关键词，探究旅居巴西艺术家林亦轩的最新抽象绘画。作为名单内唯一一间北美画廊，**大卫·柯丹斯基画廊 (洛杉矶/纽约)** 将呈现迈克尔·威廉姆斯 (Michael Williams)、托比永·罗兰德 (Torbjørn Rødland) 和伊凡·莫利 (Ivan Morley) 三位艺术家的作品群展，其作品体现了该画廊对致力于拓展常规艺术形式之界限的承诺。

放眼欧洲大陆，国际艺术家多样面貌的在地呈现将为北京艺术生态注入全新活力。**桑塔画廊 (巴黎)** 将在画廊周北京期间呈现2022年“杜尚奖”得主米莫萨·埃查尔德 (Mimosa Echard) 的个展；**Balice Hertling (巴黎)** 将推出艺术家、艺术史学家伊莎贝尔·科纳罗 (Isabelle Cornaro) 的个人项目，艺术家致力于探索物体及其

自身图像之间的关系，原件和复制品之间的关系；**阿尔敏·莱希（巴黎/布鲁塞尔/伦敦/纽约/上海）**个展“痕迹”聚焦韩国艺术家金玟廷（Minjung Kim）融贯东西的艺术实践；而**泰勒画廊（伦敦/纽约）**将展出纽约艺术家克里斯·马汀（Chris Martin）的最新绘画作品，其灵感长期来源于占星术、音乐或流行文化。首次列席画廊周北京的**施博尔画廊（柏林/巴黎/首尔）**携比利时艺术家大卫·克拉耶博（David Claerbout）参展，凸显了艺术家对细节的高度关注；**杜梦堂（巴黎/上海）**将囊括雨果·席德（Ugo Schildge）和王克平这两位来自不同代际与国籍的艺术家，展示他们各自的创作风格和独特的艺术语态；**托马斯·舒尔特画廊（柏林）**将展出90年代以来数字绘画的先驱之一法比安·玛卡乔（Fabian Marcaccio）的作品；**施布特-玛格画廊（柏林/伦敦/洛杉矶/纽约）**所呈现的托马斯·舍比茨（Thomas Scheibitz）在具象和抽象之间游刃有余，明确而独特的视觉语言使其在过去二十多年来一直处于当代绘画和雕塑的前沿。

新势力单元与公共单元

今年，**新势力单元与公共单元**将延续各自的初心与面向，以对华语青年力量和当代艺术公共话语的关注拓展画廊周北京的探讨语境。

新势力单元主题为“今日青年！”，由2020年画廊周北京**新势力单元**的参展艺术家**蒲英玮**担纲策划人，旨在提出一种具有本土性根基的全球视野，一种身处在世界演进浪潮中的在地性青年文化。同时，契合画廊周北京2023年度主题“**易见（Visibility）**”，今年的**新势力单元**更加聚焦在移动影像以及表演艺术、行为艺术领域，那些将思想与观点诉诸在实践影像以及身体动态的流动之中的作品媒介。**新势力单元**将于**5月28日**下午开幕，将分为展映、表演、以及夜间派对三个部分依次发生，并在画廊周北京的公众日期间举行特别观影活动，敬请期待活动细节。

公共单元由独立策展人**陈立**领衔本届策划，以“**琢面**”为主题，试图回应当下现实中外部结构与内部力量之间的张力。相较于同质化的光洁表面，事物的可见正是因不去锉平、甚至去锐化它们之间的差异，才能在琢面折射出其本质。“**琢面**”以火焰与结晶体所代表的两种完美的秩序形式，来指涉“喧嚣中的秩序”与“自我组合的系统”。事物在被外界力量挤压、消除、雕琢其显性结构的同时，其内部的自我组织、异质与能动性传递的是细微但坚韧之力，它们不断地与外部合作、协商和博弈。“**琢面**”依托于公共和个体、有序和无序之间相互分离又交叉的游移关系，继而建立一种心智上的线路和运动。此次展览将在798园区各大核心户外场域呈现**15**位艺术家的雕塑、装置、影像和表演作品，其中包括**6**件全新创作。

“经过三年的沉淀和等待，国内艺术行业如何再度与国际艺术社群建立链接？文化交流可否重焕旧日荣光？这是摆在从业者面前亟待被回答的问题。第七届画廊周北京希望以一贯坚持的原则“深扎本土，对话国际”来直面此难题，即将在五月底共同推出规模空前的超过四十场具有代表性海内外艺术家的重磅展览以及围绕此展开的一系列社交活动。“主单元”将北京当下画廊和非营利机构蛰伏、耕耘的成果展现给世界，“艺访单元”将首次引入**13**家海内外不同城市具有代表性的专业画廊带来代理艺术家的最新展览，同时带来策展人独具学术视角的新势力单元和公共单元。我们期待和大家共同见证五月底以北京城市为主场的当代艺术盛会！”

——王一妃，画廊周北京总监

编辑垂注

画廊周北京 2023 参展机构名单

主单元画廊

北京公社
CLC 画廊
大千画廊
麦勒画廊
常青画廊
蜂巢当代艺术中心
户尔空间
墨斋
里森画廊
魔金石空间
墨方
偏锋画廊
站台中国当代艺术机构
势象空间
拟像
马刺画廊
Tabula Rasa 三米画廊
当代唐人艺术中心
東京画廊 + BTAP
空白空间
白石画廊

主单元非营利机构

路易威登北京 Espace 文化艺术空间
现代汽车文化中心
木木美术馆
美凯龙艺术中心
UCCA 尤伦斯当代艺术中心

主单元特邀项目

A26 空间

主单元特别展览

势象空间

“王巖作品展”

空白空间

“欧阳春：空谷幽兰”

艺访单元画廊

千高原艺术空间（成都）

BANK/MABSOCIETY（上海）

桑塔画廊（巴黎）

杜梦堂（巴黎/上海）

亞紀畫廊（台北）

Balice Hertling（巴黎）

大卫·柯丹斯基画廊（洛杉矶/纽约）

红树林画廊（深圳）

阿尔敏·莱希（巴黎/布鲁塞尔/伦敦/纽约/上海）

施博尔画廊（柏林/巴黎/首尔）

托马斯·舒尔特画廊（柏林）

施布特-玛格画廊（柏林/伦敦/洛杉矶/纽约）

泰勒画廊（伦敦/纽约）

关于画廊周北京

画廊周北京成立于2017年，致力于以先锋、专业的态度建立国际化的当代艺术对话和推广平台。每年画廊周北京围绕北京地区的画廊和非营利机构的最新展览展开为期九天的艺术活动，包括：展览开幕、媒体导览、贵宾导览、学术讲座、行为表演、艺术家工作室探访、私人收藏探访、派对、年度晚宴等。其中，为期三天的贵宾日邀请国内外重要的美术馆馆长、收藏家、策展人、艺评人与媒体共同参与，为国内外的艺术从业者与收藏家提供一个深度交流的空间；为期六天的公众日则通过展览通票、语音导览、论坛、工作坊等公共教育活动，为生活在北京及周边地区的市民提供了解艺术创作和展览的渠道，打造北京的“艺术季”。

官方网站：<http://www.galleryweekendbeijing.com.cn>

微信：[GWBJ 画廊周北京](#)

Instagram：[galleryweekendbeijingofficial](#)

Facebook：[galleryweekendbeijing](#)

画廊周北京 2023 学术委员会

卢迎华：北京中间美术馆馆长

田霏宇 (Philip Tinari)：UCCA 尤伦斯当代艺术中心馆长

夏季风：蜂巢当代艺术中心创始人

花笑婵：户尔空间创始人

孙士娴：CLC 画廊合伙人

画廊周北京 2023 日程

媒体日：5月25日（周四）

贵宾日：5月26日至28日（周五至周日）

公众日：5月30日至6月4日（周二至周日）

媒体垂询

画廊周北京 | 杨冰心 | +86 136 9103 0796 | bingxin@galleryweekendbeijing.com

P.art Group | 丁一芝 | +86 156 0820 0510 | pr@part-group.cn